

INDICE

<i>Michele Di Monte e Manrica Rotili</i>	
INTRODUZIONE	p. 7
<i>Luca Bortolotti</i>	
“MA È DEL SEICENTO!”. VINCOLI AUTORIALI, QUALITATIVI, CULTURALI: FISILOGIA E PARADOSSI DEL MERCATO (E DEL VALORE) DELL’ARTE ANTICA	p. 9
<i>Alessia Cervini</i>	
COMUNITÀ E VINCOLI: DA KANT AL PENSIERO CONTEMPORANEO	p. 31
<i>Paolo D’Angelo</i>	
I VINCOLI NELL’ARTE E L’ARTE DI NASCONDERLI	p. 47
<i>Franco Delogu, Riccardo Brunetti e Carmela Morabito</i>	
LA MUSICA E I VINCOLI COGNITIVI: QUALI CONFINI A FRUIZIONE E COMPOSIZIONE?	p. 65
<i>Fabrizio Desideri</i>	
VINCOLI PERCETTIVI E ANTICIPAZIONI DI LIBERTÀ: PER UNA REVISIONE DEL MODELLO KANTIANO (SUL SENSO DELL’“ESTETICO”)	p. 85
<i>Maria Giuseppina Di Monte</i>	
QUANDO LA FORMA È IL CONTENUTO. RIFLESSIONI SULLA MINIMAL ART	p. 101
<i>Michele Di Monte</i>	
FAR(SI) PIACERE LA COSA GIUSTA. QUANTO È LIBERO L’APPREZZAMENTO DELL’ARTE?	p. 115
<i>Alessandro Ferrara</i>	
L’IDENTITÀ COME VINCOLO	p. 137
<i>Elio Franzini</i>	
LO SPIRITO DELLE LEGGI E LA RIFORMA DELL’UNIVERSITÀ	p. 159
<i>Elena Gagliasso Luoni</i>	
DAL DETERMINISMO AL VINCOLO: TRANSIZIONI EPISTEMICHE	p. 173
<i>Tonino Griffiero</i>	
VINCOLI SITUAZIONALI	p. 199
<i>Domenica Fioredistella Iezzi</i>	
LA VALUTAZIONE DELL’EFFICACIA ESTERNA DEI CORSI UNIVERSITARI: PROBLEMI E PROSPETTIVE	p. 229
<i>Pierre Jacob</i>	
PORTATA E LIMITI DELLE TEORIE SENSORIMOTORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA	p. 247
<i>Micaela Latini</i>	
IL VINCOLO DELL’ORIGINE NELLA LETTERATURA AUSTRIACA DEL SECONDO NOVECENTO. IL CASO THOMAS BERNHARD	p. 273
<i>Diego Marconi</i>	
SENZA VINCOLI? RELATIVISMI E VERITÀ	p. 289
<i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>	
IL MUSEO FRA VINCOLI E CONFLITTI I VINCOLI DELLA TECNICA (E DELLA REALTÀ).	p. 301
<i>Giorgio Nisini</i>	
SULLO STALLO TRAGICO DI PIRANDELLO	p. 313
<i>Herman Parret</i>	
LA MATERIA COME VINCOLO DELLA BELLEZZA: DA BAUMGARTEN AI ROMANTICI	p. 335
<i>Giovanna Pinna</i>	
IL VINCOLO ANTROPOMORFO. SULLA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA NELL’ESTETICA DI HEGEL	p. 355
<i>Manrica Rotili</i>	
AUTORIALISMO E VINCOLI: PERCHÉ L’AUTORE NON MUORE MAI	p. 369
<i>Herner Saeverot</i>	
VINCOLI EDUCATIVI. KAFKA, LA PEDAGOGIA E LA QUESTIONE DELLA SINGOLARITÀ	p. 385
<i>Stefano Semplici</i>	
LA RELIGIONE: QUALCOSA CHE CI “LEGA”	p. 401
<i>Francesco Sorce</i>	
VINCOLI DEL FORMALISMO. LA STORIA DELL’ARTE E IL PROBLEMA DELLA FORMA	p. 415
GLI AUTORI	p. 435