

INDICE

INTRODUZIONE <i>di Gloria Galloni e Manrica Rotili</i>	p. 9
1. MISURARE IL DOLORE: UN'APORIA FILOSOFICA <i>di Brunella Antomarini</i>	p. 11
2. "È VIVA MA NON MI FA ALCUN MALE": IL DOLORE CHE LE IMMAGINI (PITTORICHE) NON POSSONO SUSCITARE <i>di Luca Bortolotti</i>	p. 23
3. IL DOLORE: UNA CATEGORIA POLITICA? <i>di Dario Cecchi</i>	p. 39
4. IL MILIZIANO MORENTE. CONSIDERAZIONI SU UNA FOTOGRAFIA DI ROBERT CAPA: DA SONTAG A FREEDBERG <i>di Alessia Cervini</i>	p. 51
5. PERCHÉ CI INQUIETA L'INDICIBILE? IL DOLORE, LA PAPERÀ E LA MOSCA <i>di Felice Cimatti</i>	p. 65
6. LA NATURA DEL DOLORE: UNA STORIA DI IDEE, OSSERVAZIONI ED ESPERIMENTI <i>di Gilberto Corbellini e Elisabetta Sirgiovanni</i>	p. 79
7. PUNTURE DAL SOTTOBOSCO: I PICCOLI DOLORI DELLA BIZZARRIA <i>di Stefano Cracolici</i>	p. 97
8. PATHOS ED EMPATIA NELL'ULTIMO TIZIANO <i>di Maria Giuseppina Di Monte</i>	p. 117

9. *DOLOROSA FICTA*. SOFFRIRE PER FINTA È SEMPRE SOFFRIRE?
di Michele Di Monte p. 131
10. “... DOVE LA LINGUA DUOLE”:
SOSTANZA FONICA ED ESPRESSIONE DEL DOLORE
di Francesca Dragotto p. 149
11. DOLORE, MALATTIA E MORTE DI IVAN IL’IC
di Elio Franzini p. 169
12. IL DOLORE COME SEMI-COSA: CATASTROFE O GENESI DEL SOGGETTO?
di Tonino Griffèro p. 181
13. PER UN’ARCHEOLOGIA DELLA FILOSOFIA DEL DOLORE:
MODELLI ERMENEUTICI A CONFRONTO
di Alessandro Ialenti p. 199
14. UN DOLORE INAUDITO.
MODI DEL PATIRE NELLA CULTURA AUSTRIACA
di Micaela Latini p. 211
15. IL BACIO DEL VAMPIRO: EROTISMO, DOLORE, CONSUNZIONE, MORTE
di C. Bruna Mancini p. 227
16. DEL CORDOGLIO
di Marcello Massenzio p. 239
17. IL “PIACERE DI PIANGERE”.
LA FRUIZIONE DEL DOLORE NEL SECOLO DEI LUMI
di Maddalena Mazzocut-Mis p. 257
18. “SENTO IL TUO DOLORE”:
LA CAPACITÀ DI ESPERIRE E CONDIVIDERE SENSAZIONI ED EMOZIONI,
ALLA BASE DI UN NUOVO CONCETTO DI MENTE
NEUROBIOLOGICAMENTE FONDATO
di Carmela Morabito e Gloria Galloni p. 271
19. IL DOLORE: PASSATO, PRESENTE E FUTURO
di Alessandro Fabrizio Sabato p. 287

20. L'UCCISIONE DI RE DUNCAN E IL CORPO SMEMBRATO DI DIONISO. L'ORIGINE ESTATICA DEL MONTAGGIO NEI DISEGNI MESSICANI DI EJZENŠTEJN <i>di Antonio Somaini</i>	p. 299
21. RETORICA DEL DOLORE. INSEGNARE LA COMPASSIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI <i>di Francesco Sorce</i>	p. 319
GLI AUTORI	p. 333